

La exposición está comisariada por Marilyn McCully y Michael Raeburn, y organizada en colaboración con la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso.



Fig. 4
Dora Maar (1907-1997)
Bocetos de Picasso con sombrero.
Del *Cuaderno 234 «MSM»*
Royan, 1939-1941
Grafito, tinta y lápiz de cera verde sobre papel, 31,9 x 24,3 cm
Galería Boquet y M. Ambroise Audoin-Rouzeau. DM234



Fig. 5
Pablo Picasso (1881-1973)
Café en Royan
Royan, 15 agosto 1940
Óleo sobre lienzo, 97 x 130 cm
Musée national Picasso-Paris. Dación Pablo Picasso, 1979. MP187

Para más información sobre la exposición, visitas guiadas, horarios, programa cultural y educativo consulte nuestra web www.museopicassomalaga.org



© De las imágenes: Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Foto: Rafael Lobato © Museo Picasso Málaga / © Archivo digital, The Museum of Modern Art, Nueva York/Scala, Florencia / © Galerie Boquet y Ambroise Audoin-Rouzeau / © GrandPalaisRmn (musée national Picasso-Paris)/Mathieu Rabeau

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2025 / © Dora Maar, VEGAP, Málaga, 2025

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga
Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org
www.museopicassomalaga.org

#PicassoRoyanMPM

museo**PICASSO**málaga



EN COLABORACIÓN CON:

Fundación
Almine y Bernard
Ruiz-Picasso



museo**PICASSO**málaga

Picasso: los cuadernos de Royan

31.01.2025 - 30.04.2025



Fig. 1
Pablo Picasso (1881-1973)
Tres cabezas de cordero
 Royan, 17 octubre 1939
 Óleo sobre lienzo, 65 × 89 cm
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. AD01716

La exposición *Picasso: los cuadernos de Royan* muestra reunidos por primera vez los ocho cuadernos de dibujo que Picasso realiza durante su estancia en esta ciudad francesa de la costa atlántica, contextualizándolos junto a otros dibujos, *gouaches*, pinturas, una paleta del pintor y poemas que ejecutó en ese período, así como junto a un grupo de obras de su compañera, la artista y fotógrafa Dora Maar. El conjunto revela una etapa especialmente prolífica de la vida y la carrera artística de Picasso.

Tras el estallido de la Segunda Guerra Mundial, Picasso se traslada a Royan. Aunque realiza algunos viajes puntuales a París, permanece allí desde septiembre de 1939 hasta agosto de 1940 acompañado por Dora Maar y Jaime Sabartés, amigo y secretario del artista, que recogerá, como testigo privilegiado, esta etapa en un capítulo de sus memorias, *Picasso: retratos y recuerdos*. Otro compañero de viaje es Kazbek, el galgo saluki al que el pintor alimentaba con cabezas de corderos que le servirían a su vez como tema de inspiración durante esta época [fig. 1].

A su llegada a Royan, Picasso y Dora Maar se hospedan en el Hôtel du Tigre. Al día siguiente, Picasso instala un estudio en el comedor de la planta baja de la villa Gerbier de Jonc, donde ya estaban alojadas su amante Marie-Thérèse Walter y Maya, la hija de ambos. En enero de 1940, el artista alquila un nuevo taller en un edificio de apartamentos conocido como Les Voiliers, cerca del puerto, atraído por su luz y la vista panorámica que ofrece.



Fig. 2
Pablo Picasso (1881-1973)
Estudio para Busto de mujer con los brazos cruzados detrás de la cabeza
 Del Cuaderno 202, h.16r
 Royan, 3-9 noviembre 1939
 Lápiz, tinta negra y aguada sobre papel vitela, 11 × 17 cm
 Museo Picasso Málaga. Donación de Christine Ruiz-Picasso. MPM1.35-16/R

Los ocho cuadernos de dibujo muestran no solo ideas para obras de mayor envergadura, sino también un enfoque evolutivo de la forma, poniendo de manifiesto los métodos de trabajo de Picasso y el modo en que le afectó la Segunda Guerra Mundial en el aspecto personal y en el artístico. Además de revelar su proceso creativo, dan cuenta de la extraordinaria versatilidad del artista, como se puede apreciar en el *Cuaderno 202* [fig. 2], perteneciente a la Colección del Museo Picasso Málaga. En sus hojas hay desde dibujos clásicos, como el *Retrato de una joven princesa* según el Maestro de Moulins, a radicales representaciones de Dora Maar, pasando por los bocetos de corridas de toros, un tema que siempre estuvo presente en el imaginario de Picasso. Algunos de estos dibujos están relacionados con obras destacadas presentes en la exposición, como *Busto de mujer con los brazos cruzados detrás de la cabeza*, con su audaz planteamiento, tanto por el tratamiento de la cabeza y el cuerpo como por la simplificación general de la paleta, cuya evolución puede seguirse en dicho cuaderno. También aparecen aquí los dibujos preparatorios para *Cabeza de mujer* («Para el pueblo griego»). La pintura definitiva fue realizada en el taller de Gerbier de Jonc y trasladada al nuevo estudio de Les Voiliers, donde ocupó un lugar destacado sobre un caballete. En mayo de 1946, Picasso la cedió a la ciudad de Atenas, participando así en la donación que los artistas franceses hicieron para homenajear la resistencia del pueblo griego tras la Segunda Guerra Mundial.

En Les Voiliers, el artista trabaja durante algún tiempo en una composición de grandes dimensiones, *Mujer peinándose* [fig. 3], que termina



Fig. 3
Pablo Picasso (1881-1973)
Mujer peinándose
 Royan, junio 1940
 Óleo sobre lienzo, 130,1 × 97,1 cm
 The Museum of Modern Art, Nueva York. Legado Louise Reinhardt Smith, 1995. 788.1995

en junio de 1940; prestada por el Museum of Modern Art de Nueva York, es una de las obras más importantes de esta muestra. En ella convergen muchas de las ideas disruptivas y experimentos en torno a la forma y la composición de la figura que ocupaban a Picasso y supone la culminación de los numerosos dibujos de un desnudo femenino sentado con los que llenó sus cuadernos durante ese año. En la mayoría de los bocetos, la mujer es morena, como Dora Maar, mientras que otros tantos incluidos en los cuadernos evocan también a las figuras sentadas en el harén de una obra por la que el artista sentía una gran admiración, *Mujeres de Argel en su apartamento* (1834; Musée du Louvre, París), de Eugène Delacroix.

El recorrido de la muestra incluye asimismo las obras que Dora Maar produjo en esos meses. Además de dedicarse a la pintura, Maar trabaja en varios cuadernos, uno de los cuales contiene una página con bocetos de cabezas de Picasso con sombrero [fig. 4]. La artista, quien ya había documentado en 1937 la gestación de *Guernica*, realiza en el estudio de Les Voiliers un importante reportaje fotográfico del que puede verse una destacada selección.

Tras pintar un gran óleo sobre lienzo que mostraba la vista desde la ventana de su estudio, *Café en Royan* [fig. 5], Picasso, junto a sus amigos, abandona definitivamente la ciudad el 24 de agosto de 1940 para regresar a un París asediado por la guerra.