



Negritud

Las memorias fronterizas del flamenco

Ciclo de conferencias performativas. Del 16 al 19 de mayo

CURADURIA **ALICIA NAVARRO**

DIRECCIÓN BIENAL **ENCARNACIÓN SORIANO**

CONCEPTO EN ESCENA Y DIRECCIÓN CIENTÍFICA **ALICIA NAVARRO**

INSTITUCIONES **BIENAL ARTE FLAMENCO MÁLAGA, MUSEO PICASSO MÁLAGA, MUSEO**

CARMEN THYSEN MÁLAGA, ALCAZABA Y CASTILLO DE GIFRALFARO

CON EL APOYO CIENTÍFICO **IH-CSIC DANZANTE (PID2021-122286NB-I00)**

PROGRAMA

SESIÓN 01/ martes 16 de mayo/ Museo Picasso Málaga

20:00 – Miguel Ángel Rosales

20:30 – Yinka Esi Graves

21:30 – Coloquio conjunto

SESIÓN 02/ miércoles 17 de mayo/ Museo Carmen Thyssen Málaga

20:00 – Javier García Fernández y Paco Roji

20:30 – Raúl Rodríguez

21:30 – Coloquio conjunto

SESIÓN 03/ jueves 18 de mayo/ Museo Carmen Thyssen Málaga

20:00 – Juan Gallego Benot

20:30 – Javiera de la Fuente

21:30 – Coloquio conjunto

SESIÓN 04/ viernes 19 de mayo/ Castillo de Gibralfaro

20:00 – José Javier León

20:30 – Tomás de Perrate

21:30 – Coloquio cierre

SINOPSIS CIENTÍFICA

La negritud, ese conjunto de características sociales y culturales atribuidas a la raza negra, juega un papel crucial y a la vez fronterizo en el flamenco. Pero “¿Qué cosa es ser negra? ¡Negra!” en el flamenco.

El ciclo propone iniciar la descolonización de la negritud cultural, fruida y mestiza presente en los cuerpos flamencos, en sus diferentes territorios ecológicos o

*De pronto unas voces en la calle
me gritaron ¡Negra!
¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
“¿Soy acaso negra?” – me dije ¡SÍ! “¿Qué
cosa es ser negra? ¡Negra!”*

Victoria Santa Cruz, *Me gritaron negra* (1978)

geoculturales y en sus procesos de creación.

Casi una extranjería claramente percibida en las pieles (gitanas, moras, negras, morenas...), tan presente en los bailes o sones que anegaron ciudades y diásporas, desde la expansión colonial. Pues todas ellas fueron, en mayor o menor medida, zonas fronterizas o *borderline* conectadas de forma geopolítica ergo cultural con Andalucía.

Al tiempo que el negro se convirtió en un elemento para el bienestar blanco, la potencia gestual, cultural y estética de estos cuerpos disidentes se filtró en las zonas liminares sureñas uniéndose por colectividad vivencial y marginal con otros cuerpos blancos y marrones. Ejemplo de estos interesantes cruces o vasos comunicantes fueron la malagueña Calle Los Negros, la venta de La Negra situada en la margen derecha del Guadalquivir, frente a la Isla Mayor, o la aparición de la gitanofilia como sustituta a la maurofilia.

El ciclo de conferencias performativas *Negritud: las memorias fronterizas del flamenco* se enfrenta a este complejo palimpsesto corporal que construye y articula toda la historia cultural del flamenco. Un extraordinario viaje descolonial por la negritud flamenca como sitio de innovación, materialidades y mitologías.

Sesión 01 / martes 16 de mayo

MIGUEL ÁNGEL ROSALES – *Historias sumergidas*

CON

MIGUEL ÁNGEL ROSALES INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

TOMÁS DE PERRATEVOZ

El cineasta y antropólogo Miguel Ángel Rosales diserta en clave performativa sobre el legado afrodescendiente presente en la cultura española y principalmente en la andaluza. Mediante el uso de documentos grabados, música de guitarra y una selección de cantes, realiza un personal ejercicio de recuperación de memoria histórica. ¿Cómo las comunidades esclavas negras presentes en España desde el siglo XVI hasta la actualidad influyen en la configuración, entre otras manifestaciones culturales, del flamenco?

YINKA ESI GRAVES – *The Disappearing Act: una conversación desde un cuerpo disidente*

CON

YINKA ESI GRAVES

RAÚL CANTIZANO GUITARRA

REMI GRAVES BATERÍA

ROSA DE ALGECIR CANTE

//

CONCEPTO CONFERENCIA **YINKA ESI GRAVES**

DISEÑO ATREZZO TOCADO (CAPE COAST-GHANA) **YINKA ESI GRAVES Y MIGUEL ÁNGEL**

ROSALES

IMAGEN Y CINEMATOGRAFÍA **MIGUEL ÁNGEL ROSALES**

Combinando el discurso científico y la práctica flamenca de Yinka Esi Graves, una bailarina británica afincada en España, esta conferencia ilustrada comparte el trasfondo y las intenciones del espectáculo *The Disappearing Act*. Situando al flamenco en el centro opera en torno a la (in)visibilidad y la hipervisibilidad de la experiencia de una mujer negra en la diáspora, dándole voz y explorando los espacios en los que se niega a desaparecer. En ecología, la cripsis, concepto aquí fundamental, designa la capacidad de un animal para evitar ser detectado por sus congéneres. ¿Estrategia de depredación o huida?

En esta conversación Yinka Esi Graves se apoya en imágenes y conceptos que han sido puntos de partida y elementos de desarrollo para su proyecto escénico. Los músicos Raúl Cantizano, Remi Graves y Rosa de Algeciras acompañan este “acto de desaparecer” e intervienen con ilustraciones en el mundo sonoro de la conferencia que emana tanto de la experimentación como del más profundo arraigo flamenco. Una conferencia performativa original para descubrir otras formas de historia.

Solo crudo y despojado de la bailarina británica, en busca de los vínculos entre la resistencia y el silencio de la mujer negra

Yinka Esi Graves, The Disappearing Act (2022)

BIENAL
ARTE
FLAMENCO
MÁLAGA



museo **PICASSO** Málaga

Museo
Carmen Thyssen
Málaga



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

