

Bajo el título *Joel Meyerowitz. Europa 1966-1967*, la presente exposición narra, casi sesenta años después, aquel viaje por Europa, a través de más de doscientas imágenes en blanco y negro y en color. Una suerte de metaviaje a través del cual recorrer con Meyerowitz sus imágenes y hacer presente cómo tejió una idea de Europa mediante un relato identitario. Las capas narrativas que se suceden, como una bitácora o diario de viaje, nos acercan a su corpus fotográfico, a un espacio experimental, a una particular geografía artística de todo un continente.

Conducidos por las fotografías de aquel joven Meyerowitz, atravesamos un lugar mágico donde él hizo presente, buscó, separó, fragmentó y recompuso un relato personal y necesario, y también un peculiar manifiesto sobre el significado de su fotografía trazada desde nuestro continente; un espacio lleno de significado artístico desde el que surge como epicentro Málaga.



Joel Meyerowitz. *Familia Escalona y amigos*. Málaga, España, 1967

Para más información sobre la exposición, visitas guiadas, horarios, programa cultural y educativo consulte nuestra web www.museopicassomalaga.org



© De las imágenes: ©Joel Meyerowitz

Palacio de Buenavista
C/ San Agustín, 8.
29015 Málaga
Centralita: (34) 952 12 76 00
info@mpicassom.org
www.museopicassomalaga.org

#JoelMeyerowitzMPM

museo **PICASSO** Málaga



museo **PICASSO** Málaga

Joel Meyerowitz. *Europa 1966-1967*

15.06.2024 - 15.12.2024



Joel Meyerowitz. Málaga, España, 1967

Joel Meyerowitz (el Bronx, Nueva York, 1938) es un referente en la historia de la fotografía. Después de graduarse en Arte en Ohio a finales de los años cincuenta, trabaja en la ciudad de Nueva York como diseñador gráfico en una agencia. Un día, mientras supervisa un encargo fotográfico realizado por Robert Frank, vive un momento epifánico. Frank se mueve en escena al fotografiar y ese movimiento *performativo*, casi como de pintor abstracto, seduce a Meyerowitz. Decide entonces que esa iba a ser su vida: deja su trabajo, pide una cámara prestada a su jefe —quien también le regala un libro de Frank, el icónico *The Americans*—, pone un rollo de película en la cámara —de forma instintiva, uno de color, porque así era la realidad— y sale a la calle. Lo demás ya es historia. Meyerowitz se convertiría en uno de los últimos pioneros de la fotografía al promulgar el color como base artística y fundar un nuevo tipo de imagen: una forma de retratar en la que la fragmentación de la realidad se presenta siempre con el fotógrafo como centro de la fotografía.

Durante sus primeros años, Meyerowitz fotografía en grupo por las calles de Manhattan junto a figuras clave en el surgimiento de la *street photography* como Tony Ray-Jones, Garry Winogrand o Tod Papageorge. En 1966 decide viajar solo por Europa durante un año, abriéndose a una etapa de cambio que transformaría su vida y su carrera profesional. Un tiempo que significaría su *coming-of-age*, su período de maduración, como artista y como hombre.



Joel Meyerowitz. Irlanda, 1966



Joel Meyerowitz. Málaga, España, 1967



Joel Meyerowitz. París, Francia, 1967



Joel Meyerowitz. Corfú, Grecia, 1967

Entre agosto de 1966 y agosto de 1967, recorre más de treinta mil kilómetros en su coche. En ese *grand tour* por el continente europeo, realiza miles de fotografías desde dentro del vehículo en movimiento —motivo de la que sería después su primera exposición en el MoMA— o caminando por la calle. Desde el Reino Unido hasta Grecia, Meyerowitz traza el mapa conceptual de un lugar donde se *autoinscribe* y relata. Y en ese *sojourn* europeo, España, y en concreto la ciudad en la que estamos, Málaga, cobran un protagonismo fundamental e inesperado, ya que la mitad de ese viaje de un año sucede aquí debido al *duende* que esta exposición revela.