



SEMINARIO INTERNACIONAL

Pasado y futuro de la escultura moderna

9 Y 10 MAYO 2023

AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA / ONLINE

museo**PICASSO**málaga



PRESENTACIÓN

El historiador y especialista fundamental en catalogar sistemáticamente la escultura de Picasso, Werner Spies, que llegó a gozar de la confianza de Picasso, cuenta que, en 1971, cuando el pintor vio en su estudio de Mougins una primera maqueta de su libro con las imágenes de las esculturas organizadas, le expresó su emoción exclamando: "Uno tiene la impresión de haber descubierto una civilización desconocida".

La exposición *Picasso escultor. Materia y cuerpo* que da marco a este seminario es reveladora de lo anterior. Consta de una selección de piezas realizadas en un arco temporal de casi seis décadas en la trayectoria del malagueño siendo claro testimonio del bien conocido y estudiado dinamismo dialéctico picassiano cruzando con inagotable audacia y probada rebeldía creativa las etiquetas convencionales de tradición y vanguardia o de clasicismo y anticlasicismo. Es ésta una muestra en la que, como el universo incógnito al que se refería el propio Picasso, se evidencia la tensión del siempre cambiante equilibrio entre pasado y el futuro del arte de un momento histórico determinado.

A principios del siglo XX, la estatuaría clásica dejó de ser la referencia exclusiva para los escultores europeos, que supieron apreciar en otras culturas —entonces llamadas primitivas— nuevas posibilidades plásticas, formales y conceptuales. El desarrollo de esta nueva sensibilidad se topó con la llamada masiva al frente durante la Primera Guerra Mundial y con la muerte de Auguste Rodin en 1917. Estos factores provocaron un giro en la estética escultórica. Olvidar a Rodin, —"oublier Rodin" como se conocía entre los artistas de la época—, fue una reacción radical a su modo de concebir la escultura.

Sin embargo, la revolución de la escultura moderna no corrió solo a cargo de los escultores convencionales, sino que los pintores también tomaron la palabra. Finalizado el siglo diecinueve ya habían comenzado años de experimentación con nuevos lenguajes y significados. Gauguin, Matisse, y por supuesto Pablo Picasso, entre muchos otros, liberados de la academia, se sintieron con la capacidad de poder dictar las normas de la nueva escultura a tiempo real.

Generaciones posteriores recogieron el testigo de aquellos pioneros de la escultura moderna, experimentando y poniendo en práctica maneras alternativas de formalizar el objeto artístico hasta llegar a lo que conocemos hoy en día por escultura, un campo expandido conceptual y formalmente en el que la ambición de "dar vida física" al espíritu humano no parece disfrutar de demasiada atención.

En el marco de la exposición *Picasso escultor. Materia y cuerpo*, este seminario ofrece un recorrido por la genealogía de la escultura del siglo XX, desde sus fuentes antiguas hasta la contemporaneidad.

PROGRAMA

MARTES 9 MAYO

18:00 h **Presentación**

José Lebrero Stals. Director artístico, Museo Picasso Málaga

18:15 h **Diálogo: *Picasso escultor. Materia y cuerpo***

Carmen Giménez. Comisaria de la exposición

José Lebrero Stals. Director Artístico, Museo Picasso Málaga

19:00 h ***Estatuaria antigua y escultura moderna. La recepción del arte egipcio en la escultura de principios del siglo XX***

Astrid Nielsen. Conservadora, Albertinum, Skulpturensammlung, Dresde

MIÉRCOLES 10 MAYO

18:00 h ***Separación: la escultura moderna después de Rodin***

Jonathan Vernon. Profesor asociado, The Courtauld Institute of Art, Londres

18:45 h ***Actuando sobre la escultura. La corporeidad en el espacio público***

Dr. Marianne Wagner. Comisaria de arte contemporáneo, LWL-Museum für Kunst und Kultur - Westfaelisches Landesmuseum -, Münster

El programa podría sufrir cambios de contenido y orden de conferencias, combina un doble formato online y presencial y ofrece servicio de traducción simultánea al inglés y al español.

PONENTES

CARMEN GIMÉNEZ

PICASSO ESCULTOR. MATERIA Y CUERPO

Para Pablo Picasso la escultura era concebida como una forma de expresión comparable a la pintura, el dibujo, el grabado o la cerámica. Para explorar y ampliar formatos y géneros en la representación tridimensional del cuerpo humano, Picasso empleó todos los materiales que tuvo a su alcance: madera, bronce, hierro, cemento, acero o yeso. Este diálogo entre Carmen Giménez y José Lebrero Stals presenta las claves y plantea las cuestiones en torno a la figura de Picasso como escultor.



ASTRID NIELSEN

ESTATUARIA ANTIGUA Y ESCULTURA MODERNA. LA RECEPCIÓN DEL ARTE EGIPCIO EN LA ESCULTURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

La gran impresión que la obra de Rodin causó en Bernhard Hoetger hizo que el joven escultor alemán se quedara en París. Pero durante este tiempo también desarrolló una fascinación por el efecto monumental y el rigor formal de la escultura egipcia, algo que no solo afectó a Hoetger. Parece que el alejamiento consciente del gran modelo Rodin y la búsqueda de nuevas formas llevó a los escultores a inspirarse cada vez más en las culturas antiguas y especialmente en el arte egipcio.



JONATHAN VERNON

SEPARACIÓN: LA ESCULTURA MODERNA DESPUÉS DE RODIN

En los escritos de las historias del arte del siglo XX los procesos de la escultura se han entendido, en coyunturas clave, como un lugar de contradicciones, un espacio en el que se desarrollaron, analizaron y exacerbaron los antagonismos en el corazón de la modernidad. Especialmente, estos escritos sugieren que la condición de "apartamiento" —de pertenencia y alienación del cuerpo humano— era intrínseca a la forma en que la escultura moderna representaba y ocupaba el mundo.



MARIANNE WAGNER

ACTUANDO SOBRE LA ESCULTURA. LA CORPOREIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO

En el medio escultórico los artistas siempre han dialogado con el cuerpo humano. Redescubierta, fragmentada y deconstruida, después de 1945 la relación entre sujeto y objeto pasó a ser central sobre todo en el arte de la performance. En el contexto de la exposición Skulptur Projekte in Münster, que se lleva a cabo desde 1977, los artistas han explorado repetidamente la performance en el espacio público como una práctica escultórica. Esta conferencia examina cómo se despliega la calidad escultórica y la materialidad del cuerpo.



museo **PICASSO** Málaga



EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR EL MUSEO PICASSO MÁLAGA EN COLABORACIÓN CON EL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

PATROCINA



CON EL APOYO DE LA COMISIÓN NACIONAL PARA LA CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE PABLO PICASSO
CON LA COLABORACIÓN EXCEPCIONAL DEL MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Picasso
Celebración
— 1973.2023



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Telefónica

EMPRESA COLABORADORA EN ESPAÑA