

1957

Miquel Barceló nace en Felanitx, Mallorca (España), donde transcurre su infancia y adolescencia.

Miquel Barceló is born in Felanitx, Majorca, Spain, where he spends his childhood and teenage years.

1974-75

Viaja por primera vez a París, ciudad en la que descubre a artistas como Paul Klee y Jean Dubuffet. De formación autodidacta, pasa brevemente por la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Palma y por la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona.

He makes his first trip to Paris, where he meets Paul Klee and Jean Dubuffet, among other artists. Mainly a self-taught creator, he takes courses at the School of Fine Arts and Crafts in Palma and the Sant Jordi School of Fine Arts in Barcelona.

1978-79

Conoce las obras de los expresionistas abstractos americanos en nuevos viajes a París y Madrid. Comienza a utilizar elementos orgánicos en sus obras y experimenta también con oxidaciones y cuarteamientos en las superficies de sus cuadros.

Barceló discovers the work of the American Abstract Expressionists during his trips to Paris and Madrid. He begins to use organic features in his works and also experiments with rusting and cracking on the surface of his paintings.

1980

Su interés por Jackson Pollock le lleva a utilizar la técnica del *dripping* sobre telas que luego cubre con pintura blanca. Se instala en Barcelona.

His interest in Jackson Pollock leads him to use the dripping technique on canvases he subsequently covers with white paint. He settles in Barcelona.

1981-82

En 1981 participa en la Bienal de São Paulo y un año más tarde es el único artista español seleccionado para la Documenta 7 de Kassel. Este acontecimiento supone su proyección en la escena artística internacional en plena juventud. Los galeristas Lucio Amelio e Yvon Lambert le proponen realizar exposiciones individuales en sus galerías de Nápoles y París.

He takes part in the 1981 São Paulo Art Biennial. One year later, he is the only Spanish artist selected for Documenta 7 in Kassel. This event launches him into the international art scene despite his youth. Gallerists Lucio Amelio and Yvon Lambert offer to host Barceló solo exhibitions in their Naples and Paris galleries.

1983-84

Pinta durante algún tiempo en Nápoles y Vila Nova de Milfontes (Portugal) antes de instalarse en París. En 1984 expone por primera vez en la galería Bruno Bischofberger en Zúrich, quien le representará desde entonces.

Barceló spends some time painting in Naples and Vila Nova de Milfontes, Portugal, before settling in Paris. In 1984 he exhibits his work for the first time at the Zurich gallery Bruno Bischofberger, which will become his agent from that point onward.



Miquel Barceló en Farrutx (Mallorca), 1987
Miquel Barceló in Farrutx, Majorca, 1987
Fotografía de/Photograph by: Jean Marie del Moral

1986

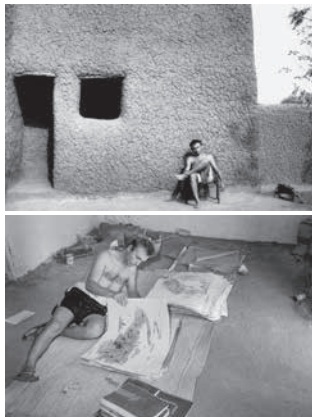
Celebra su primera exposición en Estados Unidos, en la Leo Castelli Gallery de Nueva York, ciudad en la que reside durante varios meses. El Ministerio de Cultura español le otorga el Premio Nacional de Artes Plásticas.

He has his first exhibition in the United States at the Leo Castelli Gallery of New York, where he will live for several months. The Spanish Ministry of Culture grants him the National Award for Plastic Arts.

1988-90

Realiza su primer viaje a África en compañía de varios amigos, entre los que se encuentra el diseñador Javier Mariscal. Tras cruzar el desierto se instala en Gao (Mali). A partir de este momento comienza a repartir su tiempo entre París, Mallorca y Malí. Pinta el desierto y dibuja escenas cotidianas de la vida africana utilizando pigmentos locales y sedimentos fluviales.

Barceló makes his first trip to Africa with several friends including Javier Mariscal. After crossing the desert, he settles in Gao, Mali. From that moment on, he spends his time between Paris, Majorca, and Mali. He paints the desert and draws everyday scenes of African life using local pigments and fluvial sediments.



Miquel Barceló en Gao (Mali), 1988
Miquel Barceló in Gao, Mali, 1988
Fotografía de/Photograph by: Jean Marie del Moral

1991

Empieza a trabajar en su nuevo taller parisino ubicado en el barrio de Le Marais. Durante los dos años siguientes pinta un gran número de bodegones.

He begins to work in his new Parisian studio at Le Marais district. During the two years that follow he paints a great number of still lifes.

1992

De regreso a Malí se instala en una casa-taller en Gogolí. A partir de algunos episodios casuales experimenta con la «participación» de las termitas en sus trabajos sobre papel, algo que seguirá haciendo durante años. Bruno Bischofberger publica *Too Far from Home*, relato de Paul Bowles inspirado en la vida de Barceló en Gao con ilustraciones del pintor.

Back in Mali, he settles in a studio-house in Gogoli. By chance, he experiments with termites and their effect on his works on paper, a practice that continues for years. Bruno Bischofberger publishes *Too Far from Home*, a tale by Paul Bowles inspired on Barceló's life in Gao, with illustrations by the artist.

1993

Visita las cuevas de Altamira y comienza a pintar sobre telas deformadas con relieves.

Barceló visits the Altamira caves and begins to paint on distorted, embossed canvases.



Miquel Barceló trabajando en su taller de Farrutx (Mallorca), 1991
Miquel Barceló in his workshop in Farrutx, Majorca, 1991
Fotografía de/Photograph by: Jean Marie del Moral

1994

La Whitechapel Gallery de Londres organiza su primera retrospectiva, que abarca diez años de trayectoria.

The Whitechapel Gallery in London hosts the first retrospective of Barceló's work, covering ten years of his art.

1995

Participa en la Bienal de Venecia. Expone de nuevo en la Leo Castelli Gallery, donde muestra piezas de terracota realizadas durante su última estancia en Malí.

He takes part in the Venice Biennale. His oeuvre, including some terracotta pieces made during his last stay in Mali, is shown again at the Leo Castelli Gallery.

1996

La Galerie Nationale du Jeu de Paume y el Centro Georges Pompidou presentan sendas exposiciones del trabajo de Barceló. Se instala en el taller del ceramista Jeroni Ginard en Artà (Mallorca) para aprender técnicas tradicionales de cerámicas.

Both the Galerie Nationale du Jeu de Paume and the Centre Georges Pompidou host exhibitions of Barceló's work. He stays at ceramist Jeroni Ginard's studio in Artà, Majorca, in order to learn traditional ceramic techniques.

1998

Con la exposición *Miquel Barceló, 1987-1997*, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona muestra una panorámica de la trayectoria del artista durante esa década.

The Museu d'Art Contemporani in Barcelona hosts the exhibition *Miquel Barceló, 1987-1997*, a retrospective of the artist's work during that decade.

1999

Tiene lugar una gran exposición de obra sobre papel en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

A major exhibition of Barceló's work on paper is held at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid.

2001

Viaja a Italia, a Vietri, cerca de Nápoles, donde pasará largas temporadas en los años siguientes trabajando en el taller de Vincenzo Santoriello con motivo del recubrimiento cerámico de la capilla de San Pere de la catedral de Mallorca. El proyecto para la catedral, que se aborda en dos fases, se inaugura en 2007 y cuenta con la intervención del artista también en las vidrieras y el mobiliario.

He travels to Vietri, near Naples, Italy, where he stays for long periods over the next years working at Vincenzo Santoriello's studio in the ceramic covering of San Pere chapel at Majorca cathedral. The cathedral project, held in two phases, is presented in 2007 and includes the artist's stained-glass windows and furniture.

2002-03

Ilustra los tres volúmenes de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri. En 2003 recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Bajo el título *Carnets d'Afrique* publica una selección de sus dietarios escritos en África entre 1988 y 2000.

Barceló illustrates the three volumes of Dante Alighieri's *Divine Comedy*. In 2003 he is granted the Prince of Asturias Award for the Arts. *Carnets d'Afrique*, a selection of the sketchbooks he worked on in Africa between 1998 and 2000, is published.

2005

Visita por primera vez la cueva Chauvet, en el sur de Francia, donde se encuentran unas de las pinturas rupestres conocidas más antiguas. Posteriormente, el artista formará parte del comité científico que supervisa el trabajo de la réplica de la cueva.

Barceló first visits Chauvet cave in southern France, which holds some of the earliest known cave paintings. Afterwards, the artist takes part in the scientific committee supervising the cave's replica.

2006

En julio participa en la 60.^a Edición del Festival de Avignon con la *performance* «Paso Doble» junto a Josef Nadj. El espectáculo viajará en los años sucesivos a ciudades con Nueva York, París, Madrid, Londres, Atenas, Venecia o el País Dogón (Malí). Esta última representación es grabada por Isaki Lacuesta con motivo de la filmación de una futura película, *Los pasos dobles* (2009).

Together with Josef Nadj, Barceló takes part in the 60th Avignon Festival with *Paso Doble*. The performance then travels to cities such as New York, Paris, Madrid, London, Athens, Venice, and the Dogon country in Mali. The latter is recorded by Isaki Lacuesta on the occasion of the filming of a new movie, *Los pasos dobles* (2009).

2007-08

Trabaja en una gran intervención para la cúpula de la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de las Civilizaciones en el Palacio de las Naciones Unidas en Ginebra. Una exposición sobre su relación con África, *The African Work* se muestra en el Irish Museum of Modern Art de Dublín y después en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

He works in a major intervention for the dome of the Human Rights and Alliance of Civilizations room at the Palais des Nations in Geneva. *The African Work*, an exhibition on his bond with Africa, is held at Dublin's Irish Museum of Modern Art and then at Málaga's Centro de Arte Contemporáneo.

2009

Presenta su trabajo de los últimos diez años en el Pabellón de España de la Bienal de Venecia. Viaja por primera vez al Himalaya.

Barceló showcases his work from the last ten years at the Spanish pavilion in the Venice Biennale. He makes his first trip to the Himalayas.

2010

Se presenta la exposición *La solitude organisative* en Caixa Forum Madrid y Barcelona.

Barceló's exhibition *La solitude organisative* opens at Caixa Forum Madrid and Barcelona.

2011

Por primera vez en muchos años no viaja a Malí. Expone por primera vez en solitario en Hong Kong de la mano de la galería Ben Brown Fine Arts.

For the first time in many years, Barceló does not travel to Mali. His first solo exhibition in Hong Kong is held at the Ben Bron Fine Arts gallery.

2013

Es nombrado Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el gobierno francés.

The French Government appoints Barceló Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

2015-17

Retoma la colaboración con los grabadores René Tazé y Bérengère Lipreau en París para la realización del libro de bibliofilia *La solitude sonore du toreo* de José Bergamín. De esta colaboración nace una importante serie de obra gráfica sobre la tauromaquia. En estos años viaja a Tailandia y la India, donde realiza un gran número de acuarelas. En 2016 tiene lugar la doble inauguración en París de su muestra *Sol y sombra* en el Musée national Picasso-Paris y la Biblioteca Nacional de Francia.

Barceló resumes his collaboration with engravers René Tazé and Bérengère Lipreau in Paris to make the bibliophile book *La solitude sonore du toreo* by José Bergamín. This collaboration gives rise to an important series of graphic work on bullfighting. During these years, the artist travels to Thailand and India, where he paints numerous watercolours. In 2016, his exhibition *Sol y sombra* is doubly inaugurated at the Musée national Picasso-Paris and the French National Library.



Miquel Barceló representando por primera vez la performance «L'Image fantôme» acompañado del músico Pascal Comelade en el jardín del Museo Picasso de París, 2016
Miquel Barceló's first representation of the performance L'Image fantôme accompanied by the musician Pascal Comelade in the garden of the Musée national Picasso-Paris, 2016
Fotografía de/Photograph by: François Halard

2018

Publica el primer tomo ilustrado del *Fausto* de Goethe con acuarelas realizadas en Vana (India). El segundo tomo verá la luz el año siguiente. En noviembre realiza la performance efímera «Despintura Fònica» sobre un barco en el río Chao Phraya de Bangkok, acompañado por una base musical compuesta por Pascal Comelade y de la música en vivo de Joaquim Barceló y la violinista Ayumi Paul.

The first illustrated volume of Goethe's *Faust* is published with watercolours painted by Barceló in Vana, India. The second volume appears in 2019. In November, he showcases the ephemeral performance *Despintura Fònica* on a boat in Chao Phraya River, in Bangkok, accompanied by a musical score composed by Pascal Comelade and live music by Joaquim Barceló and violinist Ayumi Paul.

2020

Se publica *La transformación de Kafka* con ilustraciones del artista. Algunas de esas imágenes se muestran aquí junto a otras obras realizadas en los últimos cinco años. Viaja a Tailandia, comienza a ilustrar *La Iliada* de Homero y prepara una gran retrospectiva para cuatro museos japoneses.

Kafka's *The Metamorphosis* is published with illustrations by Miquel Barceló. Some of those drawings are showcased here, along with other works made during the last five years. The artist travels to Thailand, begins to illustrate Homer's *Iliad*, and prepares a major retrospective for four Japanese museums.



Miquel Barceló en su taller de cerámica, Víafranca de Bonany, Mallorca, octubre de 2019
Miquel Barceló in his ceramic studio, Víafranca de Bonany, Majorca, October 2019
Fotografía de/Photograph by: François Halard